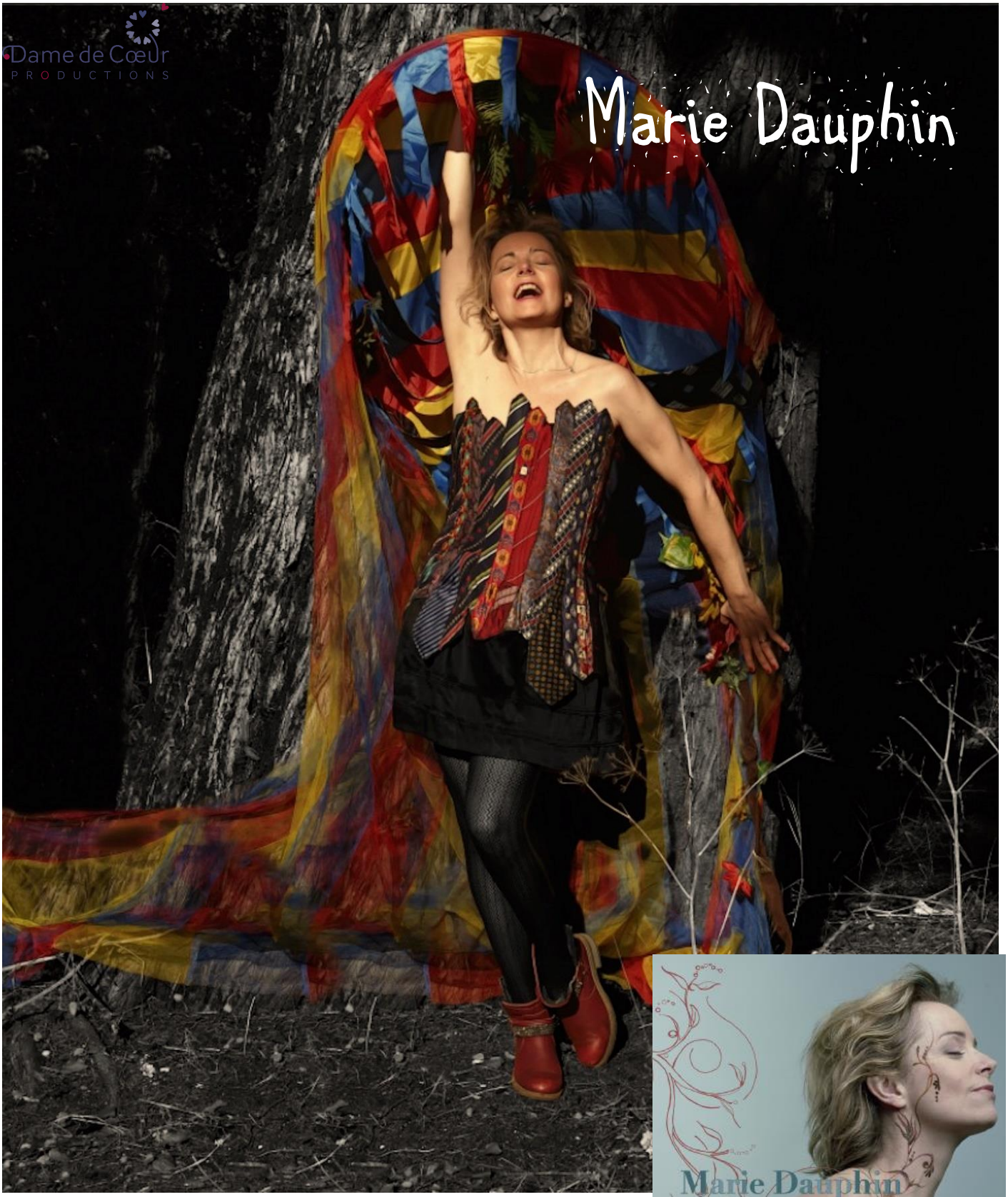
Dossier de Presse



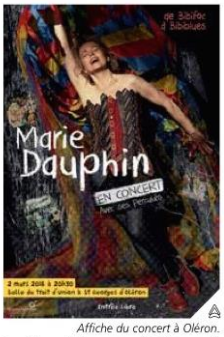
et aussi

ZAP'ARTS

SPECTACLE

Marie Dauphin, une Boby Lapointe au féminin.

L'ex-animatrice de Récré A2, Oléronaise de cœur, sera en concert le 2 mars à Saint-Georges d'Oléron. Intitulé de Bibifoc à Bibiblues, le spectacle navigue entre joie de vivre et nostalgie.



© D.R.

Affiche du concert à Oléron.

Elle a été conçue à Oléron, où son artiste de père a passé une éternité à peindre les paysages du nord au sud de l'île. Elle y a ensuite passé ses vacances, et aujourd'hui c'est dans la maison familiale de Domino qu'elle vient s'oxygéner pour écrire ses chansons et des scénarii avec son mari. Comédienne, clown et chanteuse, Marie Dauphin a été révélée par la télévision. En 85, elle a obtenu un disque d'or (900 000 ex vendus) avec la compilation des génériques des dessins animés de Récré A2 dont elle était l'interprète. Grâce à cette émission, elle est devenue la copine de milliers d'enfants qui aujourd'hui ont grandi mais ne l'ont jamais oubliée. « *J'aime le lien que j'ai eu la chance de créer à cette époque avec les bébés Récré A2, qui aujourd'hui viennent me présenter leurs enfants. Je veux continuer ce lien en allant dans toutes les villes de France à leur rencontre* » confie Marie avec tendresse et nostalgie.

Un concert pour mes amis Oléronais

C'est un tout autre univers qu'elle proposera aux Oléronais, même si elle reprendra un certain nombre de ses succès. Accompagnée des Percutés (guitare, percus, clavier), dans un décor fait de chapiteaux de cravates, ukulélé en main, la chanteuse entrainera son public dans un voyage émotionnel sonore et visuel, avec des textes originaux jamais loin de l'enfance et du rêve, mais aussi des chansons plus militantes en particulier sur les femmes battues. « *C'est de la chanson française. On m'a dit récemment que j'étais un peu comme Boby Lapointe, parce que j'ai toujours le côté enfant en moi, mais que ça ne m'empêche pas de chanter d'autres chansons pour des enfants qui ont grandi et qui sont malheureux d'avoir grandi. Il y a beaucoup de nostalgie, d'émotions et d'authenticité dans mon spectacle* » souligne Marie, impatiente d'être sur la scène du Trait d'Union.

« *C'est un concert qui me tient à cœur, que je prépare depuis deux ans et que je fais hors-saison parce que ça ne m'intéresse pas de faire un concert pour des parisiens à Oléron. C'est vraiment un concert pour mes amis oléronais* » revendique l'artiste qui a invité pour l'occasion un groupe d'ukulélistes locaux pour quelques reprises. À n'en pas douter, les 35-45 ans (mais pas que) seront au rendez-vous donné par Marie avec le plaisir évident de partager quelques souvenirs des jours heureux.

▸▸ *Antoine Violette*

Marie Dauphin :
Le 2 mars à 20h30 salle du Trait d'Union à Saint-Georges d'Oléron.
Entrée libre. Facebook : marie dauphin.
Site internet : mariedauphin.com

« Des textes originaux jamais loin de l'enfance et du rêve, mais aussi des chansons plus militantes en particulier sur les femmes »

Antoine Violette, RMO

« [Marie Dauphin] entraine son public dans un voyage émotionnel sonore et visuel »

Prod

Son spectacle se situe quelque part où les rêveuses rencontrent les combattantes, où Anne Sylvestre converse avec Camille, où Barbara commerce avec France Gall. Cette belle personnalité propose une heure et quart de music-hall foisonnant d'invention, d'une séduction prodigue.

BERTRAND DICALE

■ *Petit Gymnase, du dimanche au mercredi, 19 heures, tél. : 01 42 46 94 82.*

« Quelque part où les rêveuses rencontrent les combattantes, [...] où Barbara commerce avec France Gall »

Bertrand Dicale

LE FIGARO

l'avant scène

DUGARBER • Troisième rendez-vous culturel vendredi soir salle des Arcades

« Ici, on peut créer »

oix de Clémentine
l'époque de Récré A2,
Marie Dauphin a inauguré
ette semaine l'une des
ois résidences d'artistes
ises en place à la salle
es Arcades.
Photo Marc Zimheld)

« Elle pourrait être meneuse de revue de cabaret, puis fait soudain entendre des éclats de poésie toute nue, puis enchante quelques objets de ses gestes soyeux [...] »

Le Figaro

Un très séduisant autoportrait

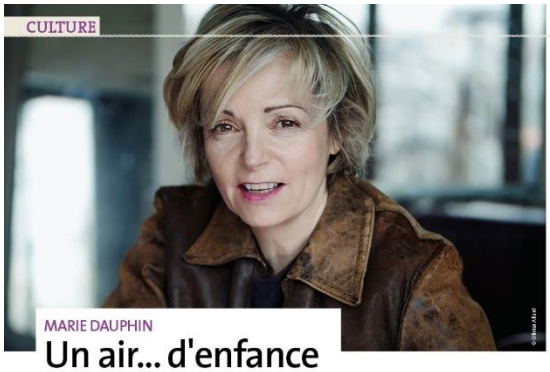
Marie Dauphin se fait la belle au Petit Gymnase

MUSIC-HALL. Chanteuse, comédienne, fantaisiste, Marie Dauphin laisse savoir combien elle fréquente d'univers différents. Quelques instants, elle pourrait être meneuse de revue de cabaret, puis fait soudain entendre des éclats de poésie toute nue, puis enchante quelques objets de ses gestes soyeux, puis écarte des bras de chatte pour chanter ses envies et ses goûts. Son spectacle, *Marie Dauphin se fait la belle*, est justement un autoportrait. Un autoportrait à facettes dans lequel elle emprunte des textes à Gauthier Fourcade, chante ses propres chansons ou puise dans quelques jolis coins du répertoire (*Voilà, voilà les hommes* de Colette Renard et Raymond Legrand). Elle y montre son inclination pour un amour fantasque et volontiers volcanique, à la Diane Dufresne ou à la Fabienne Thibeault, taquine un jeu des mots à la Claude Nougaro, mais avec aux yeux les songes d'un Julos Beaucarne.

Midinette lettrée, candide savante, elle fait se croiser des couleurs, des matières, des intentions heureusement disparates : une rêverie sur l'arbre généalogique, une jolie chanson de deuil, une petite jonglerie de boules lumineuses et une pluie de bulles de savon, un dialogue conjugal avec une voix off, un vers de Baudelaire enchâssé dans *Love Me Tender* avec son guitariste Paul Galiana

« Midinette lettrée, candide savante, [Marie Dauphin] fait se croiser des couleurs, des matières, des intentions heureusement disparates. »

Le Figaro



MARIE DAUPHIN

Un air... d'enfance

« Clémentine, quand tu fermes les yeux, tu devines le merveilleux ». Si ces quelques mots font remonter instantanément des souvenirs d'enfance, c'est que vous faites partie de la génération Récré A2. Des mots, des mélodies, une voix devraient se mettre à résonner dans votre esprit avec le souvenir d'un regard espiègle et d'un caractère enjoué... c'est l'effet Marie Dauphin. De Bibifoc à Clémentine en passant par Lady Oscar et bien d'autres séries, c'est tout un pan de vie qui s'exprime avec l'artiste, qui n'est autre que la fille de Pierre Dauphin, professeur de dessin et ancien Président de la 4A. Elle fera la joie des petits et des « petits beaucoup plus âgés », lors de son passage dans notre ville le 13 avril prochain.

Qu'est-ce que cela fait d'être considérée comme une icône d'enfance par toute une génération ?
C'est très touchant. Je sais par exemple que certaines petites filles qui naissent actuellement s'appellent Clémentine grâce au générique du dessin animé. C'est une chance de faire partie du bagage émotionnel de tant de personnes parce que les souvenirs d'enfance et de préadolescence marquent particulièrement une vie. Les musiques des génériques sont associées à un éventail de souvenirs : le goût du BN, l'odeur des pots de colle de l'époque, le cartable. C'est très visible lors des spectacles quand on voit surgir l'émotion des spectateurs, sans qu'eux-mêmes ne la sentent arriver. L'enfant est toujours là, même s'il a beaucoup grandi. Mon dernier titre, *Au pays d'aujourd'hui*, que j'ai co-écrit, comme la plupart de mes titres, avec Anne-Marie Delès, s'inspire de cela. Cette génération qui est la mienne aussi, a vécu une sacrée épopée entre chute du mur de Berlin, Sida et révolution numérique, pour ne citer que ces événements...

Et depuis, votre carrière s'est construite, si je vous dis « Souvenirs savon » ?
Les Bébés Récré A2 viennent à mes spectacles pour *Bibifoc* et repartent en ayant découvert mon dernier album *Souvenirs savons* et de nouveaux titres comme *Madame* sur le thème des femmes battues en milieu bourgeois. On m'attend plutôt sur des sujets plus légers, en tous cas, c'est ce que je pensais avant de jouer le morceau en concert. Mais à bien y regarder, il peut y avoir une autre lecture des titres que je chantais à l'époque – je l'évoquais il y a peu de temps avec un bébé *Récré A2* -il m'a démontré que trois titres avaient contribué à une certaine ouverture d'esprit, une voie de construction : *Lady Oscar* pour la différence sexuelle, *Bibifoc* pour l'écologie, *Clémentine* pour le handicap. J'ai pris conscience qu'en réalité, je chantais déjà, à ce moment-là, des textes avec du fond et j'ai continué.

Entre comédie, chant, cirque, vous êtes une artiste complète...
J'ai commencé le métier en tant que jongleuse, acrobate, chanteuse, mais je suis arrivée à la comédie par Gérard Cuq. Il est réalisateur et nous avons beaucoup tourné ensemble. Nous avons d'ailleurs des projets d'écritures et de tournages. C'est une voie d'accès qui m'a été offerte avec beaucoup de générosité. J'ai participé à des projets de séries TV comme *Alice Nevers* de Jean-Christophe Delpias, *Proflage*, *Section de recherche*, *Soeur Thérèse.com*, *Enquêtes réservées*, cependant mes premiers beaux rôles m'ont été proposés par Gérard comme "*L'homme de mon choix*" avec Valérie Kaprisky. Artiste complète, je le suis aussi grâce à celui qui est dans la vie metteur en scène, directeur artistique et mon mari, ami et confident. Derrière un artiste, il y a toujours un collectif, une famille. La mienne se compose entre autres de ma co-auteure, de mes musiciens dont mon "fidèle guitariste" Paul Galiana qui me suit dans tous mes délires. Ainsi, je joue et je chante sur scène, je mêle ces deux formes d'expression artistique à équilibre égal, comme dans les spectacles *Seule en scène* ou *Marie Dauphin se fait la belle*... Avec Gérard, nous vivons une émulation créative constante, pour les spectacles mais aussi dans l'écriture des scénarios. Cela représente un travail assez dense mais nous nous amusons beaucoup. Nous avons actuellement deux séries en projet pour lesquelles nous recherchons des producteurs.

> " Tout seul, on n'est pas assez. "
> *Claude Lemesle*

Où puisez-vous votre inspiration ?
Partout ! Elle vient non-stop comme une phrase qui jaillit de nulle part, des mélodies ou des consonances qui s'imposent. La pratique du ukulélé, une de mes dernières passions, est un outil de création que je transporte toujours dans mon sac et puis, il y a les rencontres qui nourrissent l'inspiration artistique. J'ai construit une partie de l'univers que vous pourrez découvrir dans mon spectacle grâce à Daniel, de *La Passerelle 2*, dans le quartier de Bastille. C'est un disquaire à l'ancienne. Il écoute les artistes, leurs créations et lorsque cela rentre en résonnance avec lui, il propose une présentation sur scène en show-case devant une trentaine de personnes. Il demande de venir avec son univers. C'est de cette manière que j'ai commencé à imaginer le mien, entre cravates assemblées et transformées en chapiteau, rideaux de scène, costumes et les ombrelles et parapluies... Certaines rencontres permettent aussi d'enrichir et de partager un instant de vie. C'est ce que je cherche à faire lorsqu'avec mes musiciens, j'invite des formations « amateurs » dans les lieux où je joue. J'adore ça ! Je serai d'ailleurs accompagnée de trois ukulélistes le 13 avril.

Un message à passer ?
Être attentif à l'autre... se laisser le temps de le découvrir, avec sa richesse qui ne se voit pas au premier regard. Se laisser surprendre.

Retrouvez Marie Dauphin accompagnée de ses musiciens « Les percutés » : Paul Galiana, Antoine Lyod, Loris Lyod, Le vendredi 13 avril 2018 à 20H. Réservations fortement conseillées : 01 49 77 80 87 ou par mail slic94@wanadoo.fr

Marie Dauphin et ses musiciens, sous les fameux chapiteaux cravates. PHOTO DR

Elle sera accompagnée de ses musiciens et d'Oléron Ukulele Social Club. C'est dans le cadre d'une soirée cravate que la chanteuse, qui s'est fait connaître via Récré A2 dans les années 80, bat le rappel de ses fans trentenaires et amis de tous âges sur un concept aussi loufoque que « Sortez vos (vieilles) cravates ! ». Elle en a besoin pour orner ses minichapiteaux colorés de décor de scène.

psychédéliques, cravate ficelle, toutes ces pièces de garde-robe aux harmonies de couleur hasardeuses ou aux motifs improbables, c'est l'occasion ou jamais de leur offrir une fin digne !

Corine Pelletier

Interview France Bleu La Rochelle
Mars 2018, Valentin Giron
https://vimeo.com/258426923

« Marie Dauphin c'est toute une partie de notre temps, de notre ressenti, de notre culture »

Patrick Estrade, auteur de *Ces souvenirs qui nous gouvernent*

Interview Demoiselle FM
Mars 2018, Pascal Darmandieu
https://vimeo.com/258818777

« Vous parlez du sel de la vie [...] on pourrait vous comparer à Linda Lemay »

France Bleu Top Decouverte
Octobre 2017, Eric Bastien
https://vimeo.com/242447080

« Chanteuse, comédienne, jongleuse amoureuse des mots »

« [Marie Dauphin] a une grande vitalité et une fraîcheur qui fait d'elle une artiste à part»

Corine Pelletier, SUD OUEST

Marie Dauphin en concert, une vie après la télévision

Ex-animatrice de Récré A2 dans les années 1980, l'artiste vendredi 2 mars à la salle du Trait d'Union de Chéray.

Marie Dauphin, ici sur l'île d'Oléron avec son père Pierre Dauphin. En vignette, son disque d'or décroché en 1985 pour une compilation de génériques de dessins animés. © D.R.

Pour le grand public, elle est encore l'animatrice de Récré A2, dans les années 1980, aux côtés de Dorothée. Mais sur l'île d'Oléron, les habitants connaissent un peu mieux Marie Dauphin, cette artiste multicarte passée par le cirque, la télévision et la chanson. "*Mes parents ont une maison à Domino, nous venions tous les étés. J'ai même été conçue ici*", sourit-elle.

Depuis, la fille du peintre Pierre Dauphin n'a jamais coupé le lien avec sa "*patrie de cœur*". Elle y séjourne plusieurs fois par an, notamment pour travailler sur ses chansons, et souhaitait depuis longtemps s'y produire en concert. Un souhait sur le point d'être exaucé puisque Marie Dauphin se produira le vendredi 2 mars à la salle du Trait d'Union de Saint-Georges d'Oléron. C'est d'ailleurs pour ses amis oléronais que la chanteuse a choisi d'éviter la saison estivale : "*J'aurais été heureuse de me produire au théâtre d'Ardoise, par exemple, mais je voulais faire un concert pour les Oléronais, pour mes amis du Gaulois à Domino, alors je préférais le faire au cœur de l'hiver.*"

Une chanson dédiée à Domino

Sur scène, dans un décor de chapiteaux et de cravates, Marie Dauphin interprétera quelques-uns de ses succès d'antan, mais aussi des titres de son dernier album, et des reprises de la chanson française. Un spectacle intitulé "De Bibifoc à Bibiblues" qui verra l'Oléron Ukulélé Social Klub se joindre à elle pour interpréter quelques titres.

Malgré cette nouvelle vie, celle qui se compare volontiers à Boby Lapointe ne tourne pas le dos à son passé, consciente d'avoir marqué des générations d'enfants. "*C'est une chance d'avoir fait partie de l'émotionnel d'une génération. Alors avec les yeux pleins de bonheur.*" Le 2 mars, le public pourra découvrir sa dernière chanson dédiée à Domino. "*La jouer devant mes amis oléronais, c'est un petit stress supplémentaire*", sourit-elle. ■

David Labardin

Vendredi 2 mars 2018 à la salle du Trait d'Union à Chéray à 20 h 30. Entrée libre.

SAINT-GEORGES-D'OLÉRON

L'interprète de « Bibifoc » sur scène

Certains la présentent comme une sorte de Boby Lapointe au féminin mais une chose est sûre : Marie Dauphin, ex-animatrice TV d'émissions pour enfants aux côtés de Dorothée et interprète de « Bibifoc » a de la ressource. Si pas mal d'eau est passée sous la banquise, la comédienne, clown et toujours chanteuse a su garder une grande vitalité et une fraîcheur qui fait d'elle une artiste à part, ne serait-ce que dans son rapport au public, mélangeant tours de chant et performances avec un sens particulier de la mise en scène qu'elle doit peut-être à son peintre de père, subtil contempteur des paysages oléronnais.

Marie Dauphin sera en concert vendredi. PHOTO DR

Nostalgie

Accompagnée de ses musiciens, les Percutés (un nom très années 80) et s'accompagnant elle-même au ukulélé (un instrument très tendance actuellement à Oléron), quand ses titres ne sont pas repris par une formation d'ukulélistes locaux, elle accueillera son public de trentenaires nostalgiques, mais aussi les autres qu'attire son répertoire naturaliste et engagé, dans la salle des fêtes du Trait d'union vendredi, à 20 h 30. Un concert préparé de longue date et voulu en terre oléronnaise, celle de son enfance à Domino et celle que son père a su si bien dépeindre. À lui la lumière et les couleurs, à elle d'autres lumières, celle de la scène et les mots. Un concert exceptionnel et gratuit, inscrit dans son tour de chant 2018. Un événement organisé par les Nuits musicales.

Corine Pelletier

Entrée libre.

Nostalgie Aujourd'hui, Marie Dauphin nage dans le bonheur

Disparue des écrans après son tube *Bibifoc*, l'ex-animatrice de Récré A2 se réinvente sur scène.

Bibi Bibi Bibi Bibifoc! Dans l'Antarctique, t'es l'roi des phoques… » C'était en 1985 et, à l'époque, la toute jeune Marie Dauphin, animatrice phare de *Récré A2*, squatta le Top 50 pendant neuf mois avec le générique de *Bibifoc*, un dessin animé très (cu)culte s'il en est. En 2007, tout a changé ou presque. Accompagnée du guitariste Paul Galiana, Marie chante toujours, mais sur scène, à Paris, dans un étonnant spectacle : *Marie Dauphin se fait la belle*. Et la belle s'est bel et bien transformée depuis les années « récré ».

Marie, 40 ans tout rond, cheveux plus longs et grâce de ballerine, joue sans complexes de sa sensualité (l'ultime pirouette du show vous laisse sans voix) au cours de 19 chansons et trois sketches entre humour surréaliste, émotion et poésie. Une performance gonflée, dédiée chaque soir à son mentor Jacqueline Joubert, pour une artiste qui revient de loin : « J'ai vécu une traversée du désert pendant douze ans, de 1989 à 2001. Et j'en suis fière ! Après *Récré A2*, je me suis littéralement enterrée. Je n'ai couru aucun casting, je me suis occupée de ma fille Clara *[née d'une précédente relation et aujourd'hui âgée de 16 ans, ndlr]*. J'ai connu de grands moments de déprime, où je ne savais plus quoi faire de ma vie. Mais cette période fut nécessaire pour me laisser grandir et réfléchir à ce que je voulais. » Après une prestation en Marilyn dans le show itinérant *Les Années twist*, qui fut une révélation pour elle, Marie a appris le chant pour de vrai et fait de sa dyslexie une force sur scène – les chansons *Je vous vole dans les pulls* ou *Marilyn Monoï* sont nées de ses bafouilles. Mariée à Gérard Cuq (réalisateur de *Femmes de loi* et metteur en scène du spectacle), elle tournera dès la rentrée de nouveaux épisodes de *SOS 18* (diffusés sur France 3). Et espère bien, après Paris, écumer la province avec son show tout feu tout femme, portée par une foi de missionnaire. ■

Philippe Guedj

PHOTOS DR

Au théâtre parisien du Petit Gymnase (reprise le 19 août), Marie fait complètement oublier son ancienne image de Peter Pan asexué.

Télé-Loisirs 23

« Un heureux mélange d'émotions, de chansons, et de sketches »

« entre humour surréaliste, émotion et poésie. […] Une performance gonflée […]» **Philippe Guedj, Télé-Loisirs**

Arts Pluriels invite Marie Dauphin pour un spectacle inclassable. La saison culturelle continue sous le signe de la qualité.

C'était il y a douze ans : la première affiche de l'association Arts Pluriels s'appelait Cool'n hot. Le 13 novembre dernier, le groupe palois de jazz vocal revenait à Bougarber. Philippe Graeff ne peut s'empêcher de sourire : *« Ils ont progressé… et nous aussi ! »*

Co président de l'association avec la pétillante Sévy Weber, il a de quoi être fier. Depuis 1997, l'association est restée fidèle à philosophie initiée par son fondateur Pierre Laporte : *« Rendre accessible la culture en milieu rural, apporter le spectacle vivant aux gens »*.

Une salle pour le spectacle vivant

Depuis un an et demi, Arts Pluriels les invite dans un nouveau décor. L'association a quitté la grange Lignac, cette salle multi-activités du village où se déroulait aussi le loto de l'école. En fin d'année dernière, la salle des Arcades, pensée par la municipalité pour le spectacle vivant, mais également ouverte aux associations locales, aux locations pour des mariages ou au bal des fêtes locales, a été inaugurée à quelques mètres du fronton. Suivant la configuration, de 110 à 200 spectateurs peuvent être accueillis pour des rendez-vous culturels *« de qualité »*, insiste Philippe Graeff.

L'exigence n'empêche pas la pluralité : au fil des ans, l'association a invité des troupes de théâtre amateur, a programmé des spectacles de théâtre, danse, des expositions… *« On s'appelle Arts Pluriels ! »* martèle Philippe Graeff.

La voix de « Clémentine » à Récré A2

Cette saison, la salle des Arcades abritera même trois résidences d'artistes : avant la chanteuse lyrique de Denguin Marie-Claire Delay, Marie Dauphin a inauguré la formule cette semaine. L'idée a été soufflée par Sévy Weber. De retour dans son village natal après avoir vécu plus de quinze ans à Paris, la comédienne s'est investie depuis septembre dans l'association : elle donne des cours de théâtre pour enfants, adolescents et adultes, et pioche dans ses contacts parisiens pour établir la programmation.

Le nom de Marie Dauphin figurait en bonne place : formée à l'école du cirque Fratellini, la voix de « Clémentine » ou « Lady Oscar » à Récré A2 au début des années 80 dans l'après Dorothée, elle continue à chanter, figure au générique de téléfilms et de comédies musicales. Sévy Weber a rencontré Marie et Gérard Cuq, son époux réalisateur, lors du tournage du long métrage *« Bonjour, je m'appelle Maxime Renard »*, tourné entièrement… à Bougarber. *« Un cinéma tout à fait indépendant »*, s'amuse la brune comédienne.

« On n'a jamais eu un théâtre aussi joli ! »

Le village de 700 habitants au lieu de Paris et Genève, où Marie Dauphin tourne habituellement ? *« Je cherchais une résidence pour reformater le spectacle : ici, j'ai trouvé les conditions idéales pour travailler »*, s'enthousiasme Marie Dauphin, ravie de pouvoir penser à autre chose qu'à la prochaine sortie de son nouvel album. *« Ici, on peut créer. On n'a jamais eu un théâtre aussi joli ! »*

Sur scène, elle réinvente « Marie Dauphin se fait la belle », un titre à double sens. L'émouvant portrait d'une *« femme qui part de chez elle parce qu'il n'y a plus de sel… »* : un heureux mélange d'émotions, de chansons, et de sketches écrits par Gauthier Fourcade, à la plume *« similaire à Raymond Devos »*. Marie Dauphin a pétri son spectacle avec les 13 titres de son nouvel album, « Souvenirs savons ».

Le regard se fait malicieux : *« Il y a beaucoup de similitudes entre les deux : ça pique les yeux, ça nous échappe, ça glisse, ça a plusieurs parfums… »* A l'image de son spectacle : *« Une boîte de chocolat avec des parfums différents »*, a écrit l'un de ses admirateurs. Vendredi, chacun est invité à les déguster. Et en plus, c'est de saison.

K.R.

Vendredi 21h, salle des Arcades à Bougarber. Renseignements 05.59.77.00.42. Le quatrième rendez-vous de l'association Arts Pluriels est fixé le 6 février prochain, pour un hommage à Roger Lapassade et Pierre Laporte, fondateur et président de l'association, brutalement décédé. En avril, la chanteuse Marie-Claire Delay est invitée : elle sera également en résidence salle des Arcades. En mai, la comédienne Raphaëlle se produira seule en scène. Le dernier rendez-vous fixé par Arts Pluriels aura lieu en juin.

« Les Nuits d'une demoiselle » à l'Espace lo

Un moment de charme

Dauphin. Une vie en théâtre et en chansons. *(Photo V. Tonelli.)*

Dans une atmosphère de music-hall un peu nostalgique, Marie Dauphin raconte la vie. Un peu la sienne aussi. Elle le fait en paroles, en poèmes et, surtout, en chansons. Avec juste ce qu'il faut d'humour et de distance pour nous intéresser et nous faire sourire. Et en complicité avec un musicien qui fait plus que l'accompagner.

CRITIQUE ❤❤❤ La complicité fonctionne indiscutablement. D'autant que la jeune femme est charmante et qu'elle a l'œil coquin. Son petit filet de voix est des plus sympathiques. Certains de ses sketches sont signés Gauthier Fourcade, ce qui est gage de qualité. Comment alors ne pas passer un bon moment ? Un spectacle minimaliste idéal juste avant un bon dîner.

J.-L. J.

Espace la Comedia, 19 h. Tél. : 01.58.39.39.15.

« En paroles, en poèmes et, surtout en chansons […] avec juste ce qu'il faut d'humour et de distance. […] » **Le Figaro**

« Douce parenthèse dans notre monde de brutes » **Télérama**

« Poétiques traits d'humour, coquin sens de l'autodérision, tendres envolées lyriques […] »

« Même regard pétillant, même générosité […] elle chante divinement bien » **Pariscope**

MAUSSADE, le mois de juillet ? Du côté du temps peut-être mais pas dans les théâtres. Tout l'été dans la capitale, une farandole de comiques œuvrent à remettre le soleil sur les visages. En attendant que celui-ci réapparaisse dans le ciel.

Coquine Marie Dauphin

■ Poétiques traits d'humour, coquin sens de l'autodérision, tendres envolées lyriques, ce one-woman-show est conçu comme une confession. Marie Dauphin se livre. Accompagnée par son guitariste Paul Galiana, elle joue de ses multiples talents de comédienne, de danseuse et de chanteuse, avouant tout ce qu'elle aime. Y compris l'inavouable dans un coup de théâtre final qui accroche définitivement le sourire aux lèvres.

Les dimanches, lundis, mardis et mercredis à 19 heures et jusqu'au dimanche 30 septembre, Théâtre du Petit-Gymnase, 38, boulevard de Bonne-Nouvelle, Paris Xe. Me Bonne-Nouvelle. Tarif : 8 € et 13 €. Tél. 01.42.46.79.79.

Souvenirs Savons

avec

Marie Dauphin

Loris Lloyd, Antoine Ladoué, Paul Galiana

Marionnettiste Nancy Rusek

Création vidéo Gérard Cuq

Mise en scène Gérard Cuq & Marie Dauphin

Contact Production :

Chargée de diffusion

Freddy

06.33.26.11.81

damedecoeurproductions@gmail.com

Relation Presse :

06.38.78.72.95

Clara Kahané

Dame de Cœur PRODUCTIONS